

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Дом детского творчества»

Принята на заседании
Экспертного совета
От «30 08» 2022г.
Протокол № 1

Утверждаю:

Директор МБОУ ДО «ДДТ»

М.А.Климова

2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Творческая мастерская»

Возраст обучающихся 7-15 лет

Срок реализации 1 год.

Составитель: педагог

Дополнительного образования

Полянина Н.Л.

с.Александровское 2022г.

Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественной направленности дополнительного образования. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентированиями федеральных образовательных стандартов».

Актуальность данной образовательной программы обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание создавать что-то новое своими руками. Данная программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.

Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими руками.

Отличительная особенность программы «Творческая мастерская» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Такие техники, как: «Декупаж», «Пейп-арт», «Папье-маше», «Лепка», по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и

техники декоративно-прикладного искусства. В данной программе нет определенного регламента «что дать учащимся», ребенок сам выбирает, что он хочет создать, исходя из своих возможностей. Занятия осуществляются на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме сотрудничества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания обучающихся, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу

Целью программы: «Развитие потенциальных художественных способностей детей, посредством практической деятельности в различных техниках декоративно-прикладного творчества.»

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Образовательные:

- Расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;
- Вооружить детей знаниями в изучаемой деятельности, выработать необходимые практические умения и навыки;
- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

Развивающие:

- Реализовывать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
- Помогать детям в их желании создавать общественно значимые работы.

Воспитывающие:

- Создать условия для формирования и развития у детей интереса и любви к декоративно-прикладному искусству через активную творческую деятельность и обучение определенным навыкам в освоении художественного мастерства;
- Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

Ожидаемые результаты.

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
- будут создавать композиции с изделиями;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

Период обучения- программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 7 – 15 лет.

Режим работы:

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность занятия 40 -45 минут с перерывом между занятиями в 10 минут и индивидуальной работой. Количество детей в группе 10 – 12 человек.

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- «от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).
- комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, (помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром наглядных материалов. На практических занятиях дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

Формы и методы занятий

В процессе занятий используются различные формы занятий:

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

А также различные методы:

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы студии используется **дидактический материал**. Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

Формы оценки планируемых результатов:

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. текущий контроль (в течение всего учебного года);
2. промежуточный контроль (январь);
3. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;
- оценка законченной работы;
- участие в выставках;
- реализация творческих идей.

Основными формами текущего и промежуточного контроля усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

- индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися;
- тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

Основными формами итогового контроля являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися, а также участием в конкурсах, выставках.

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	Ежеурочно	-	-	Наблюдение, опрос.
2	Декупаж	1ч.	8ч.	9ч	Наблюдение. Опрос.
3	Пейп-арт	1ч.	8 ч.	9ч.	Наблюдение Опрос.
4	Лепка	3ч.	33ч.	36ч.	Наблюдение Опрос.
5	Творческая работа	5ч	43ч.	48ч.	Выставка работ Итоговое занятие
Итого:				102ч.	

Содержание:

№	Название раздела	Программное содержание
1	Введение	- Знакомство с детьми; - ознакомление с планом работы и задачами на учебный год; - рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр образцов и иллюстраций; - инструктаж.
2	Материалы, инструменты	- Организация рабочего места; - Инструменты и материалы необходимые для работы; - Техника безопасности при работе.
3	Декупаж	Шкатулки, панно, домики, фото рамки, предметы интерьера Теория: - История возникновения «Декупажа»; - Знакомство с видами и техниками «Декупажа»; - Подбор инструментов и материалов (Кисти, клей, ножницы, краски, контуры акриловые, салфетки и декупажные карты, декоративные элементы, лак, грунтовки и т.д) Практика: Декорирование различных предметов

		интерьера (Шкатулки, посуда, зеркала и т.д.)
4	Пейп-Арт	<p align="center">Оформление предметов интерьера</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - История техники «Пейп-арт»; - Подбор инструментов и материалов (салфетки, клей ПВА, ножницы, вода, предмет для декорирования, краски акриловые, лак, грунтовка); <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Изготовление бумажных жгутиков; - подготовка основы под декорирование; - приклеивание на основу по рисунку; - раскрашивание;
5	Лепка	<p align="center">Сувениры-предметы интерьера</p> <p>Теория:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Знакомства с различными техниками лепки, их история; - Технология изготовления изделий из разных материалов; - Виды лепки: предметная, сюжетная, декоративная; - Способы лепки для различных материалов(солёное тесто, папье- маше, глина, пластилин и т.д); - Подбор материалов и - этапы изготовления изделия; - Способы окрашивания и оформления. <p>Практика:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление массы для лепки (солёное тесто, папье-маше); - Лепка из различных материалов; - Окрашивание изделий; - Украшение с применением других техник декоративно-прикладного творчества.
7	Творческая работа	<p>Самостоятельный выбор техники исполнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сувениры по календарным праздникам: «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Пасха», «9 мая» - Подготовка работ к выставке.

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение
Информационно – методическое обеспечение:

- методическая литература (специальная литература, специализированные журналы, технологические карты).

- методический уголок педагога (папки: «Портфолио педагога», «Методическая копилка», «Документация объединения»).

Материально-техническое обеспечение:

- Клей ПВА, «Момент»
- Хорошо заточенные ножницы
- Линейка
- Акриловые краски, контуры акриловые
- Декупажные салфетки и карты
- Зубочистки и шпажки деревянные
- Картон разной плотности и фактуры
- Кисти плоские нейлоновые различной нумерации (№20, 19, 15 и тд..)
- Скотч бумажный строительный
- Салфетки для массы папье-маше;
- Шпаклёвка;
- Акриловые краски, контуры;
- Зубочистки, деревянные шпажки;
- Проволока;
- Фольга;
- Канцелярский нож;
- Ножницы;
- Клеевой пистолет и клеевые стержни и т.д.
- Декоративные элементы (пуговицы, бусины, стразы, пайетки, ленточки, тесьма и т.д...)
- Лоскутная палитра
- Заготовки для декорирования.

Условия реализации программы

Материально-технические условия:

1. *Кабинет*: соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима, окно с открывающейся форточкой для проветривания.
2. *Оборудование*: столы для теоретических и практических занятий, шкафы и стеллажи для сушки изделий из солёного теста, для хранения материалов, оборудования, литературы.
3. ТСО: компьютер, экран, проектор.
4. *Инструменты и приспособления*: ножницы, кисти, стеки, термоклей, молоток, ножовка, нож канцелярский, баночки под воду, линейка, наждачная бумага, циркуль, спички, пинцет, скалка, чеснокодавка, ситечко металлическое, кондитерские формочки, перчатки резиновые, губка, клеевой пистолет и стержни,
5. *Материалы*: мука, соль, миска, гуашь, акварель, клей ПВА, клей «Титан», тесьма, лак, алебастр, аэрозоль акриловая, ткань(разная), шпагат, обои, зубочистки, фольга, декоративные элементы, заготовки для декорирования.

Список литературы

1. «Модный декупаж» Анна Зайцева АСТ-ПРЕСС
2. «Стильные штучки в технике декупаж» Анна Зайцева АСТ-ПРЕСС 2006
3. Декупаж. «Креативная техника для хобби и творчества. Москва ЭКСМО 2008
4. Декупаж. «Самая полная энциклопедия» Светлана Юсель Москва «АСТ-ПРЕСС» 2010
5. Декупаж «Украшение мебели и предметов интерьера» Михаела Дольд, Христиане Рюкель. АРТ-РОДНИК.
6. Декупаж «Салфеточная техника» Анне Пипер АРТ-РОДНИК.2005.
7. «Техника пейп-арт» Татьяна Сорокина, издательство: АСТ-Пресс Книга
8. Интернетресурсы
[fb.ru>article/140363/peyp-art-peyp-art...peyp-art...](http://fb.ru/article/140363/peyp-art-peyp-art...peyp-art...)
9. «Самodelки из папье-маше» – Бельтюкова Н. Б. /-М.: АСТ; СПб: Сова,2006
10. «Красивые вещи «hand-made» Браиловская Л.В. Арт-дизайн: /Изд.4-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006

11. «Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей» Жадько Е. Г. - /- Ростов.
12. «Вторая жизнь вещей». Коноплева Н.П. М.: Просвещение, 1993г
13. «Самая полная энциклопедия». Родионова С. Папье-маше. Издательство АСТ- Пресс. 2009г.
14. «Папье-маше». Чайнова Г.Н. Издательство Дрофа-Плюс 2007г.
15. «Народное декоративно-прикладное искусство». Рондели Н.Д. -М.Просвещение, 1984
16. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Мир удивительных поделок» Изд.:ООО «Издательство Оникс», 2009
17. Горичева В.С., Нагибина М.И. Изд.: «Академия Развития», 2000
18. Чайнова Г.Н. Изд.: «Дрофа-Плюс», 2009
19. Лыкова И., Грушина Л. «Пир на весь мир из солёного теста» Издательский дом «Ка ра пуз»
20. Хананова И.И. «Солёное тесто» М. АСТ-ПРЕСС КНИГА- (Золотая книга
21. Дашкевич Е.В. «Лепим из солёного теста», Санкт-Петербург, «Кристалл»
22. Кискальт Т.И. «Увлекательное моделирование», Ярославль, «АСТ-
23. Бычкова Е. Лепим из солёного теста / Е. Бычкова. – М.: АСТ:
24. Боголюбов Н. С. «Скульптура на занятиях в школьном кружке»: Пособие для учителя/ Н.С.Боголюбов- М.: Просвещение, 1986
25. «Пластилиновые фигурки животных» : ООО «Издательство «ЭКСМО», 2008
- 26.

