****

**Пояснительная записка**

Декоративное творчество является составной частью художественной направленности дополнительного образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у обучающихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентированиями федеральных образовательных стандартов».

**Актуальность** данной образовательной программы обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание создавать что-то новое своими руками.   
Данная программа дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению.    
  
Педагогическая целесообразность образовательной программы состоит в том, что групповые занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей.  
В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека способного к творческому саморазвитию, самореализации. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими руками.

**Отличительная особенность** программы «Мастер декора» представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их. Такие техники, как: «Декупаж», «Пейп-арт», «Папье-маше», «Картонаж», по своей сути переплетаются между собой, и дополняют друг друга, что позволяет детям создавать индивидуальные и коллективные авторские творческие работы, используя различные виды и техники декоративно-прикладного искусства. В данной программе нет определенного регламента «что дать учащимся», ребенок сам выбирает, что он хочет создать, исходя из своих возможностей. Занятия осуществляются на основе инновационных технологий педагогического сотрудничества, в форме содружества, соучастия, сопереживания, сотворчества, соуправления, которые способствуют самоутверждению, самовыражению и самореализации детей. Занятия по декоративно прикладному творчеству учат трудолюбию, аккуратности, терпению и самостоятельности, формируют теоретические знания и практические умения в различных видах декоративно-прикладного творчества, расширяют знания обучающихся, развивают фантазию, творческое мышление, художественный вкус, стремление к самопознанию и самоопределению.

Программа включает в себя не только обучение, но и создание индивидуальных и коллективных сюжетно-тематических композиций, в которых используются изделия, выполненные в разной технике. В процессе обучения, возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу

**Целью программы:** «Развитие  потенциальных художественных  способностей детей , посредством  практической деятельности в различных техниках декоративно-прикладного творчества.»

***Цель может быть достигнута при решении ряда задач:***

***Образовательные:***

- Расширить представления о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;

- Вооружить детей знаниями в изучаемой деятельности, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий;

***Развивающие:***

- Реализовывать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;

- Помогать детям в их желании создавать общественно значимые работы.

***Воспитывающие:***

- Создать условия для формирования и развития у детей интереса и любви к декоративно-прикладному искусству через активную творческую деятельность и обучение определенным навыкам в освоении художественного мастерства;

- Воспитывать художественно-эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность;

**Ожидаемые результаты.**

*В результате обучения по данной программе дети:*

•научатся различным приемам работы с различными материалами для декоративно-прикладного творчества и изобразительного искусства;

•научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;

•будут создавать композиции с изделиями;

•разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию;

•овладеют навыками культуры труда;

•улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В процессе занятий педагог направляет творчество детей не только на создание новых идей, разработок, но и на самопознание и открытие своего "Я". При этом необходимо добиваться, чтобы и сами обучающиеся могли осознать собственные задатки и способности, поскольку это стимулирует их развитие. Тем самым они смогут осознанно развивать свои мыслительные и творческие способности.

**Период обучения-** программа рассчитана на 1 год обучения, для детей 7 – 15 лет.

**Режим работы:**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность занятия 40 минут с перерывом между занятиями в 10 минут и индивидуальной работой. Количество детей в группе 10 – 15 человек.

***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);

- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К. Д. Ушинский);

- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ребенка в социуме, реализация собственных творческих потребностей);

- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);

-«от простого к сложному» (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

- комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;

- совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

- принцип личностной оценки каждого обучающегося без сравнения с другими детьми, (помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром наглядных материалов. На практических занятиях дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Во время занятий для снятия излишней возбудимости детей, и создания непринужденной и творческой атмосферы, используются аудио записи звуков живой природы и классической музыки. В результате этого, у детей происходит выравнивание психомоторных процессов, изменение их поведения, улучшение личных взаимоотношений.

**Формы и методы занятий**

*В процессе занятий используются различные формы занятий:*

традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

*А также различные методы:*

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

•словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);

•наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);

•практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.);

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

•объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

• репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

•частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

•исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:*

•фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;

•индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;

•групповой – организация работы в группах;

•индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

При организации работы студии используется **дидактический материал.** Он включает в себя образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, специальную и дополнительную литературу, фотографии детских работ и профессиональных работ, разработку отдельных тематических занятий.

**Формы оценки планируемых результатов:**

Для отслеживания результативности образовательного процесса по данной программе используются следующие формы контроля:

1. текущий контроль (в течение всего учебного года);

2. промежуточный контроль (январь);

3. итоговый контроль (май).

Занятия не предполагают отметочного контроля знаний, поэтому применяются различные критерии, такие как:

- текущая оценка достигнутого самим ребенком;

- оценка законченной работы;

- участие в выставках;

- реализация творческих идей.

***Основными формами текущего и промежуточного контроля***  усвоения дополнительной образовательной программы предполагает:

• индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися;

• тестирование - при проверке терминологии и определении степени усвоения теоретического материала.

***Основными формами итогового контроля*** являются выставки и творческие проекты. Завершающие учебный год творческие работы на свободную тему позволяют не только выявить вид декоративно-прикладной деятельности, художественный материал, к которому тяготеет ребёнок, но и подвести годовой итог работы по программе.

Проверка усвоения программы производится в форме собеседования с обучающимися, а также участием в конкурсах, выставках.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |  |
| **1** | Введение | 0,5ч | - | 0,5ч. | Наблюдение |
| **2** | Декупаж | 2ч. | 10ч. | 12ч | Наблюдение.  Опрос. |
| **3** | Пейп-арт | 2 ч. | 10 ч. | 12ч. | Наблюдение Опрос. |
| **4** | Папье-маше | 3 ч. | 12 ч. | 15ч. | Наблюдение  Опрос. |
| **5** | Картонаж | 3ч. | 12ч. | 15ч. | Наблюдение  Опрос. |
| **6** | Творческая работа, (работа над проектом) | 5ч | 36,5 | 41,5ч.  6ч. | Выставка работ  Итоговое занятие |
| Итого: 102ч. | | | | |  |

**Содержание:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела** | **Программное содержание** |
| **1** | **Введение** | - Знакомство с детьми;  - ознакомление с планом работы и задачами на учебный год;  - рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр образцов и иллюстраций;  - инструктаж. |
| **2** | **Материалы, инструменты** | - Организация рабочего места;  - Инструменты и материалы необходимые для работы;  - Техника безопасности при работе. |
| **3** | **Декупаж** | **Предметы интеръера**  **Теория:**  - История возникновения«Декупажа»;  - Знакомство с видами и техниками «Декупажа»;  - Подбор инструментов и материалов (Кисти, клей, ножницы, краски, контуры акриловые,салфетки и декупажные карты, декоративные элементы, лак, грунтовки и т.д)  Практика: Декорирование различных предметов интерьера (Шкатулки, посуда, зеркала и т.д.) |
| **4** | **Пейп-Арт** | **Картины и панно;**  **Оформление предметов интерьера**  **Теория:**  - История техники «Пейп-арт»;  - Подбор инструментов и материалов (салфетки, клей ПВА, ножницы, вода, предмет для декорирования, краски акриловые, лак, грунтовка);  **Практика:**  - Изготовление бумажных жгутиков;  - подготовка основы под декорирование;  - приклеивание на основу по рисунку;  - раскрашивание; |
| **5** | **Папье-Маше** | **Сувениры-предметы интеръера**  **Теория:**  - История, техники, применение;  - Технология изготовления предметов из папье-маше;  - Виды клеевой массы для папье-маше, рецепты приготовления клейстера из муки. Подбор макета или форм для изделий из папье-маше;  - Подготовка материала;  - Этапы изготовления.  **Практика:**  - Изготовление изделий;  - Грунтовка;  - Раскрашивание, оформление. |
| **6** | **Картонаж** | **Шкатулки, панно, домики, фото рамки**  **Теория:**  - История техники «Картонаж»;  - Виды картонажа;  - Подбор материалов и инструментов(картон разной плотности, различные коробки, бумажный скотч, клеевой пистолет, бумага, салфетки, ножницы, канцелярский нож, линейка, карандаш и т.д.);  - порядок выполнения работы  **Практика:**  **-** Разработка эскиза  - Изготовление каркаса изделия;  - декорирование |
| **7** | **Творческая работа** | **Самостоятельный выбор техники исполнения.**  **-** Сувениры по календарным праздникам:  «День матери», «Новый год», «23 февраля», «8 марта», «Пасха», «9 мая»  - Подготовка работ к выставке. |

### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

***Информационно – методическое обеспечение:***

- методическая литература (специальная литература, специализированные журналы, технологические карты).

- методический уголок педагога (папки: «Портфолио педагога», «Методическая копилка», «Документация объединения»).

***Материально-техническое обеспечение:***

* Клей ПВА, «Момент»
* Хорошо заточенные ножницы
* Линейка
* Акриловые краски, контуры акриловые
* Декупажные салфетки и карты
* Зубочистки и шпажки деревянные
* Картон разной плотности и фактуры
* Кисти плоские нейлоновые различной нумерации (№20, 19, 15 и тд..)
* Скотч бумажный строительный
* Фальцбейн
* Зубочистки, деревянные шпажки
* Фольга
* Канцелярский нож
* Клеевой пистолет и клеевые стержни
* Декоративные элементы (пуговицы, бусины, стразы, пайетки, ленточки, тесьма и т.д…)
* Лоскутная палитра
* Заготовки для декорирования.
* **Список литературы**
* 1. «Модный декупаж» Анна Зайцева АСТ-ПРЕСС
* 2. «Стильные штучки в технике декупаж» Анна Зайцева АСТ-ПРЕСС 2006
* 3. Декупаж. «Креативная техника для хобби и творчества. Москва ЭКСМО 2008
* 4. Декупаж. «Самая полная энциклопедия» Светлана Юсель Москва «АСТ-ПРЕСС» 2010
* 5. Декупаж «Украшение мебели и предметов интерьера» Михаела Дольд, Христиане Рюкель. АРТ-РОДНИК.
* 6. Декупаж «Салфеточная техника» Анне Пипер АРТ-РОДНИК.2005.
* 7. «Техника пейп-арт» Татьяна Сорокина, издательство: АСТ-Пресс Книга
* 8. Интернетресурсы [**fb.ru**](http://yandex.ru/clck/jsredir?from=yandex.ru%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=1534.n8xuKUhJuCrn8N5ZCpk6-psaJtQT-RMUaafdqtxsgsm8jK52eZzrlEoOXUETnj99zr0sGQcdkhtsxgQA9EvcvinWclP07Bt1N2jLNC9M0r1vYvmPOYcLQeY7JP829yG0.c8c092efb7aa608fae4248c2c11376f9324a3a7a&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtJXex15Wcbo_9CKT3MmlQxHOF3wlM5O9qif2GkUy5N1-&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFHavLYWMcHSD-gWckCO8XwtybwFtfnHZHcINYkaSFGz5w3dCoFRgv-mKW-1HxtjafEeaaqB-Zvw56DM_J5MLCszUxEDZh9ivRC-Ia6qzKbjxUbqBHJ2xki_-S-ZHf1pJaFf2LHQN1GslHpSx3_aF4nY,&data=UlNrNmk5WktYejR0eWJFYk1LdmtxcDEyLWxqTVRoRWpFQS1wTmFrRW14VjEtOG5LdEtlOG5kOWZYR2RJWEFIcU95TVFBZC0tZmw1SnhKWGlHWW1LMGcsLA,,&sign=6fd16969ab889260630af510119017c8&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjk5boDnW0uvlrrd71vZw9kpfmwSlf_6ZUZw_U9ygsEQwvReytUIqynPFkdeG0BbhmwdGeepRETmZBqsOVTSl3wTyiRIeyZ5Ots4FYs_phXhTiuqlylOrmBunUJH4d_3AjbJV81btQHXF09uwu5aznssBMNRZQtXK_kw7CsuMILxSe27s1TVupwrf6zQcMpFl2uWVBvdayH9ZUD0Ei47dccJTuXQdobPZgnUmjUt3BW0hk4NICCsTFV-oMNmLitgICTrRaSnivE2iXwkoXOfIIXU-frVb8FBmI_CV5IJTTHF91c0lA0wQuadl_lhKtMM3ZalyZkr8k0MIg,,&l10n=ru&cts=1504544689333&mc=5.164500654864885)›[article/140363/peyp-art-peyp-art…peyp-art…](http://fb.ru/article/140363/peyp-art-peyp-art-butyilki-tehnika-peyp-art-master-klass)
* 9. «Самоделки из папье-маше» – Бельтюкова Н. Б. /-М.: АСТ; СПб: Сова,2006
* 10. «Красивые вещи «hand-made» Браиловская Л.В. Арт-дизайн: /Изд.4-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
* 11. «Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей» Жадько Е. Г.- /- Ростов.
* 12. «Вторая жизнь вещей». Коноплева Н.П. М.: Просвещение,1993г
* 13. «Самая полная энциклопедия». Родионова С. Папье-маше. Издательство АСТ- Пресс. 2009г.
* 14. «Папье-маше». Чаянова Г.Н. Издательство Дрофа-Плюс 2007г.
* 17. «Народное декоративно-прикладное искусство».Рондели Н.Д.

-М.Просвещение,1984

* 18. <https://fili-blister.ru/kartonazh-istoriya-razvitie-primene/>
* 19. Картонаж. Практичные вещи из ткани и картона. Диана Пельтихина. Издательство «Хоббитека» 2020 г.
* 20. <https://infourok.ru/master-klass-izgotovlenie-fotoramki-iz-kartona-4048154.html>
* 21. <https://www.youtube.com/watch?v=8Xw6qrJBkmo>
* 22. <http://www.youtube.com/watch?v=XhFrD4U5hK4>
* 23. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/kartonaj/?page=6>
* 24. <https://www.mastera-rukodeliya.ru/kartonaj/?page=7>